

(рис. 3). На переднем плане слева Динара верхом на белом коне. Она в тех же воинских доспехах, с накинутым поверх голубым плащом, в зубчатой короне, с нимбом. В правой руке она держит длинное копье с отсеченной головой персидского царя. Спокойная, величественная поза Динары-победительницы, размеренные движения шагающих ног лошади и



Рис. 2. «Царица Динария по острому камению необовеннома ногама идоша». Прорись, 80-е годы XVI в. (Царицына Золотая палата, Московский Кремль).

оживленная группа воинов, следующих за Динарой, выражают уже торжество победы. Царица направляется в раскрытые перед ней въездные ворота покоренного города. За стеной располагаются здания с зубчатыми башнями и шатровными кровлями, в которых отражены элементы архитектуры XVI в. За стеной же видны опечаленные фигуры жителей завоеванного города Тавриза. В глубине, слева, отделенная от первого плана зелеными горками, помещена сцена, в которой Динара передает братии монастыря военную добычу. Таким образом, художник в заключение демонстрирует торжество христианской добродетели этой воинственной царицы. Красочная гамма росписи, построенная на сочетании нежных желтых, голубых, розовых и серебристо-белых цветов с яркими пятнами